



## PROGRAMAS DE ASIGNATURAS

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE (INEF)

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** La Expresividad del Gesto Deportivo

**CRÉDITOS:** 4,5

**CURSO EN EL QUE SE IMPARTE:** 3º

**CARÁCTER DE LA ASIGNATURA (TR., OBL., OP., L.E.):** L.E.

#### PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:

El deporte ha sido estudiado e investigado desde los más variados enfoques, así, hoy en día, se conocen los elementos mecánicos de las técnicas deportivas, los elementos cinéticos, fisiológicos, biomecánicos y todo un sin fin de características y variables de todo tipo.

Quizás los estudios que más recientemente se han incorporado al mundo del deporte, sean aquellos que consideran la vertiente sociológica y psicológica de la conducta deportiva, de forma que sin ningún tipo de dudas se puede decir que la conducta deportiva es uno de los fenómenos que mas preocupan a investigadores y estudiosos.

Nos proponemos ampliar un poco más, si cabe, el campo de estudio e investigación de la conducta deportiva y concretamente en lo que se refiere **al gesto deportivo** y es nuestra pretensión adentrarnos en la experimentación del componente expresivo de dicho gesto deportivo.

La expresividad del gesto corporal es algo inherente al mismo, pues no tenemos más que advertir un grupo de personas, para de inmediato percibir diferencias y matices posturales y gestuales que denotan singularidad y riqueza expresiva en cada uno, y en la medida que cambian y modifican sus movimientos, se produce una catarata de gestos y elementos expresivos interminable.

La exploración y estudio de esta vertiente expresiva del gesto deportivo es lo que da sentido a esta asignatura y es uno de los objetivos prioritarios de la misma: Experimentar la vertiente expresiva de los gestos deportivos en sus múltiples y variadas modalidades, que hacen del deporte la más rica gama de movimiento humano.

Conocida y aceptada la vertiente expresiva del gesto, el deportista debe asumirla de forma consciente para así poder usarla en su provecho, en el rendimiento deportivo y en el control de su propio mundo emocional.

Todo deportista ha de procurar el uso expresivo de su motricidad en aras de aumentar sus propios recursos motrices y disponer así de mayores dosis de expresividad y creatividad.

#### OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

Tomar conciencia de la expresividad gestual como cualidad intrínseca del movimiento.

El tiempo, el espacio y los objetos como realidad en la que surge el movimiento.

Experimentar con variados gestos deportivos en su componente expresivo.

Saber usar, combinar y diferenciar aspectos miméticos, dramáticos y creativos en el movimiento deportivo.

Analizar la expresividad individual y grupal.

Manejar, comprender y aplicar conceptos como Expresividad, Originalidad, Mimetismo y Creatividad al movimiento deportivo.

Conseguir una dotación práctica que permita la transferencia a cualquier actividad física y entrenamiento deportivo.



- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 1<sup>ER</sup> BLOQUE: Aspectos básicos.**

Tomar conciencia de la expresividad gestual como cualidad intrínseca del movimiento.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**

1º Expresión postural.

2º La conciencia de la tensión y la distensión en el movimiento y en el gesto.

3º Articulación y segmentación corporal, condición del movimiento.

4º El gesto individual y el gesto colectivo

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

FUENTES, F. (1975) El concepto de creatividad en la Educación Física. Madrid, Inef.

GONZALEZ, L. (1982) Psicomotricidad profunda. Valladolid, Miñon.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 2º BLOQUE: Aspectos influyentes.**

El tiempo, el espacio y los objetos como realidad en la que surge el movimiento.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**

1º El espacio real y el espacio imaginado.

2º El tiempo, ritmo y movimiento.

3º Objetos e instrumentos como prolongación segmentaria.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

FUENTES, F. (1975) El concepto de creatividad en la Educación Física. Madrid, Inef.

GONZALEZ, L. (1982) Psicomotricidad profunda. Valladolid, Miñon.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 3<sup>ER</sup> BLOQUE: Elementos deportivos.**

Experimentar con variados gestos deportivos en su componente expresivo.

Saber usar, combinar y diferenciar aspectos miméticos, dramáticos y creativos en el movimiento deportivo.

- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**

1º El gesto y el movimiento deportivo.

2º Mimetismo y originalidad en el gesto deportivo.

3º Teatralización en el movimiento deportivo.

4º Movimiento deportivo y movimiento de danza.

- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**

FUENTES, F. (1975) El concepto de creatividad en la Educación Física. Madrid, Inef.

GONZALEZ, L. (1982) Psicomotricidad profunda. Valladolid, Miñon.



- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL 4º BLOQUE: Aspectos psicológicos.**  
Analizar la expresividad individual y grupal.  
Manejar, comprender y aplicar conceptos como Expresividad, Originalidad, Mimetismo y Creatividad al movimiento deportivo.  
Conseguir una dotación práctica que permita la transferencia a cualquier actividad física y entrenamiento deportivo
  
- **DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS (TEMAS DEL BLOQUE):**  
1º La conciencia expresiva y creativa.  
2º La relación expresiva con los objetos.  
3º El cuerpo individual y el cuerpo grupal.  
4º La dinámica de grupo movilizada de la expresividad.
  
- **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DEL BLOQUE:**  
FUENTES, F. (1975) El concepto de creatividad en la Educación Física. Madrid, Inef.  
GONZALEZ, L. (1982) Psicomotricidad profunda. Valladolid, Miñon.

#### **EVALUACIÓN, ESPECIFICANDO:**

- **TIPO DE EVALUACIÓN:**  
La evaluación que se realizará es una evaluación continua.  
Para superar la asignatura el alumno deberá asistir regularmente a las horas lectivas programadas, no pudiendo sobrepasar un 20% de faltas de asistencia.  
Participación activa en el desarrollo de los contenidos.  
Trabajo individual sobre algún tema del programa.
  
- **EXÁMENES FINALES, INDICANDO CONTENIDOS Y CONDICIONES DE REALIZACIÓN (LA FECHA LA MARCARÁ JEFATURA DE ESTUDIOS)**  
  
**Contenidos:** Los marcados en el programa oficial. El examen consistirá en la exposición y realización práctica de alguno de los temas comprendidos en el programa de la asignatura. Aquel que el profesor elija en cada caso.  
  
**Condiciones realización:** Solo para los alumnos que no hayan cubierto los requisitos de evaluación anteriormente señalados.
  
- **SISTEMA DE CALIFICACIÓN:**  
Notas: Suspenso, Aprobado, Notable y Sobresaliente. Podrá subirse nota con un complemento acordado entre alumno y profesor, siempre que el trabajo - examen esté aprobado.



**- BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- ANZIEU, D. (1978) El grupo y el inconsciente. Madrid. Biblioteca Nueva.
- BARBOTIN, E. (1977) El lenguaje del cuerpo. Pamplona, Eunsa.
- BERNARD, M. (1980) El cuerpo. Buenos Aires, Paidós.
- BERRE, A. (1975) La expresión por el grupo. Buenos Aires, Búsqueda.
- BION, W. R. (1976) Experiencias en grupos. Buenos Aires, Paidós.
- CHIOZA, L. A. (1977) Cuerpo, afecto y lenguaje. Buenos Aires, Paidós.
- DROPSY, J. (1982) Vivir en su cuerpo. Buenos Aires, Paidós.
- FUENTES, F. (1975) El concepto de creatividad en la Educación Física. Madrid, Inef.
- GONZALEZ, L. (1982) Psicomotricidad profunda. Valladolid, Miñon.
- GONZALEZ, P. y VENDRELL, E. (1996) El grupo de experiencia como instrumento de formación. Barcelona, EUB.
- KESSELMAN, H. H. (1980) Espacios y creatividad. Buenos Aires, Búsqueda.
- LE BOULCH, J. (1978) Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires, Paidós.
- MASLOW, A. H. (1982) La personalidad creadora. Barcelona, Kairos.
- MAUCO, G. (1977) La educación de la sensibilidad en el niño. Madrid, Aguilar.